



Un jeu de piste entre ville et campagne

Parcours Découverte
Corot à Marcoussis

ACCÈS LIBRE

CARNET DE
L'ÉQUIPE N°



www.aev-iledefrance.fr



AEV Ile-de-France

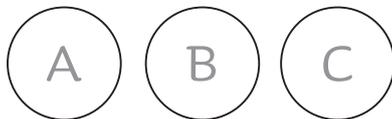


@aeviledefrance

Quiz

Boucle Nord Campagne

Animations à valider par un tampon



1. Qu'est-ce que le glanage ?

- L'enlèvement des mauvaises herbes avant la moisson
- Le ramassage de la paille et des grains après la moisson
- Une balade dans les champs

2. À quelle adresse habitait Corot ?

- À Marcoussis rue de Paradis
- À Paris rue de Paradis
- À Paris près de la gare d'Orléans

3. Combien de vaches peut-on voir dans son tableau « La Mare aux vaches » ?

- 2
- 3
- 4

4. Quelle était la méthode de peinture du maître ?

- Peindre sur le motif, sur place avec tout le matériel : toiles, tubes, pinceaux
- Réaliser sur place des dessins sur des carnets puis peindre en atelier à partir des esquisses
- Faire des photos de la campagne puis peindre d'après elles en atelier

5. Qu'est-ce qu'un « Souvenir » selon Corot ?

- Une représentation exacte et presque topographique des lieux
- Une représentation issue d'un rêve ou d'un idéal de nature
- Une représentation d'un lieu précis mais arrangé dont on ne garde que le meilleur

6. Que représente Marcoussis pour Corot ?

- Sa ville natale
- Une retraite studieuse pour peindre
- Une cure thermale

7. À quelle époque avait lieu la rentrée des foins ?

- Juste avant l'hiver
- À la fin de l'été
- Au début du printemps

8. Lequel de ces arbres ne trouve-t-on pas dans nos forêts franciliennes ?

- Le chêne pédonculé
- Le chêne sessile
- Le chêne vert

9. Parmi les 3 empreintes suivantes, laquelle appartient au chevreuil ?



10. Quelle invention britannique, commercialisée en France à partir des années 1850, permet à Corot, comme aux autres peintres de plein air, de travailler plus facilement « sur le motif » ?

- La crème solaire
- Le tube de peinture
- La toile imperméable

I. Quel tableau de Corot l'Empereur Napoléon III a-t-il acheté pour sa collection personnelle ?

- La Charrette
- L'entrée de la Creusée
- Verger Le matin

II. Que restait-il du Château de Montagu quand Corot le fit figurer sur son tableau ?

- Tout le château
- Une tour
- Trois tours

III. Parmi les amis de Corot, il y avait aussi Eugène Forest, peintre et graveur. Forest a dessiné, avec Mercier l'instituteur, un vitrail de l'église. Où se trouve ce vitrail ?

- Dans le Chœur
- À gauche, dans la petite chapelle
- Au-dessus de l'entrée

IV. Quels fruits ont fait la réputation des maraîchages de Marcoussis à l'époque de Corot ?

- Poires
- Fraises
- Pommes

V. Au sujet de la digue de l'étang Neuf, qui était ce Graville qui fit construire le 3^e étang de Marcoussis ?

- Un riche fermier
- Le seigneur de Marcoussis
- Un commerçant

VI. Déjà très célèbre et pittoresque du vivant de Corot, la Tour de Montlhéry vit la réalisation d'une avancée technologique. Laquelle ?

- Mesure de la vitesse de la lumière depuis Paris
- Lancement d'un dirigeable
- Calcul de l'intensité de la foudre

VII. Qui était l'ami de Corot, habitant Marcoussis et célèbre géographe ?

- Ernest Dumax
- Victor Adolphe Malte Brun
- Édouard Manet

VIII. De quel célèbre mouvement de peinture Corot est-il considéré comme le précurseur et le père ?

- Surréalisme
- Impressionnisme
- L'abstraction

IX. Lors de votre cheminement le long de la Sallemouille, quelles constructions particulières avez-vous vu ?

- Des moulins
- Des lavoirs
- Des écluses

X. Quel sujet Corot préférait-il peindre ?

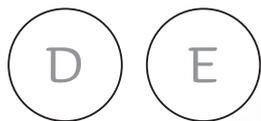
- Des forêts
- Des portraits en pied
- Des paysages de campagne

À quelle période de l'année ?

- En été
- En hiver

Boucle Sud Ville

Animations à valider par un tampon



9. Le Soir, ou Tour Lointaine

16. Camille Corot photographie

15. Paysage (ou maison de Malte-Brun)

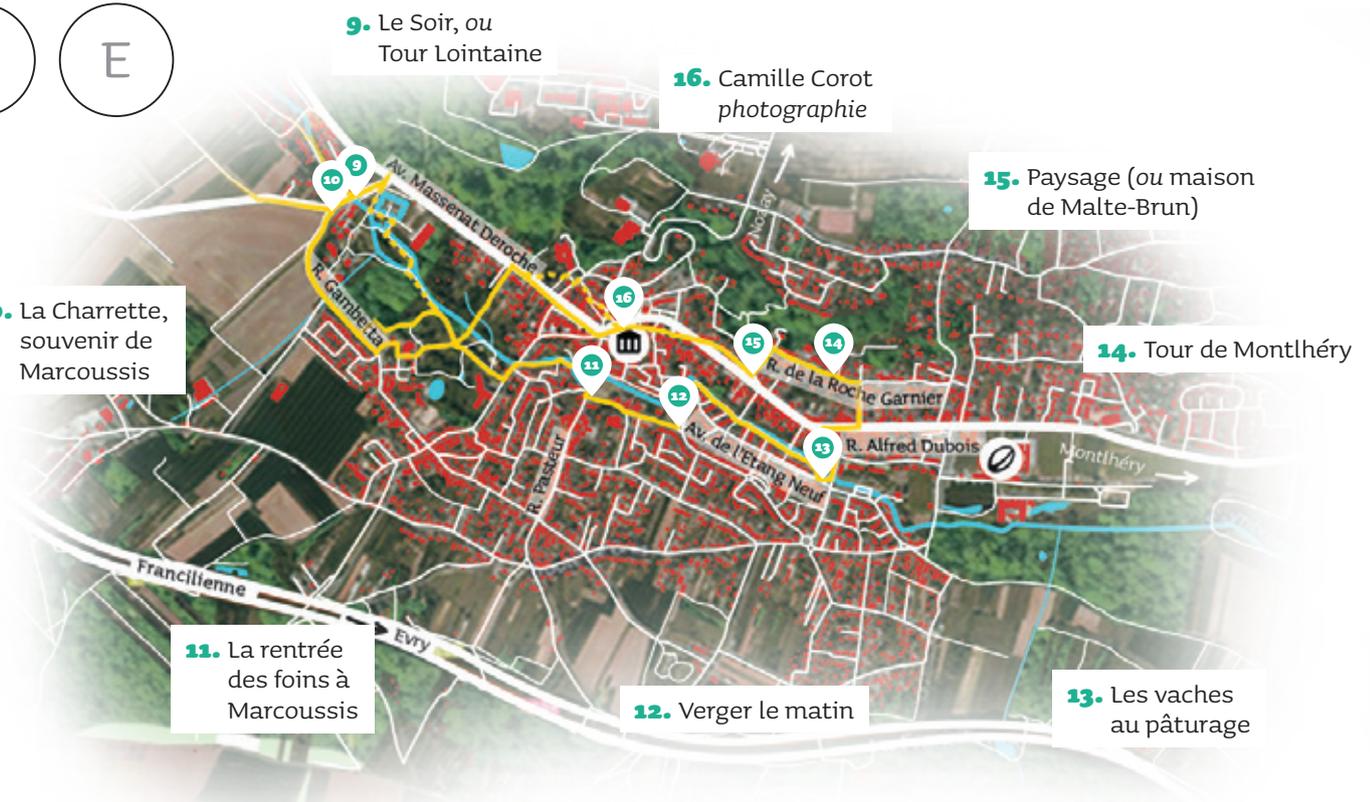
10. La Charrette, souvenir de Marcoussis

14. Tour de Montlhéry

11. La rentrée des foins à Marcoussis

12. Verger le matin

13. Les vaches au pâturage



L'Agence des espaces verts de la Région Île-de-France, aménageur et gestionnaire de l'espace naturel régional de l'Hurepoix, a conçu un parcours découverte, sur la peinture d'un des plus grands paysagistes français, Jean-Baptiste Corot (1796-1875). L'Île-de-France a inspiré parmi ses plus belles toiles, notamment Marcoussis et ses alentours, où il aimait séjourner régulièrement. Le promeneur pourra retrouver au cours de deux circuits (boucle Nord et boucle Sud) les tableaux du peintre, tout en appréciant l'histoire et l'évolution du territoire.

Camille Corot (1796-1875)



C'est le peintre itinérant par excellence. Il voyage à l'étranger, que ce soit en Italie à plusieurs reprises, en Suisse, aux Pays-Bas ou en Angleterre, mais c'est surtout la province française qu'il parcourt de long en large et notamment Marcoussis, en Île-de-France. Véritable naturaliste, comme le qualifiait Zola, il n'aura de cesse d'observer la nature, la peindre encore et encore, reprenant parfois le même point de vue.

Artiste de formation classique, Corot est aussi romantique par le lyrisme de ses paysages peints sur le motif. Son œuvre, que Baudelaire qualifia de « miracle du cœur et de l'esprit », lui vaut d'occuper une place unique dans la peinture française. La lumière créée la vie, cela en fait un précurseur des impressionnistes mais aussi un héritier des maîtres hollandais du XVII^e siècle.

Pour aller plus loin ...

Au musée du Louvre, vous pourrez admirer un grand nombre de Corot, qu'il s'agisse de sa période italienne, de ses portraits, des paysages de la région parisienne, du Nord de la France ou encore du magnifique « Souvenir de Mortefontaine ».

Au musée d'Orsay, on compte de nombreux paysages du peintre, dont la fameuse Charrette, paysage de Marcoussis, achetée par Napoléon III.



L'AEV protège et aménage les espaces naturels d'Île-de-France.

Outil de la Région, elle imagine et organise le territoire pour que, demain, chaque Francilien vive dans un meilleur environnement. Tous les jours, les agents de l'AEV gèrent les forêts et les sites écologiques pour en préserver toute la richesse et protègent les zones agricoles périurbaines. Et parce que sauvegarder les espaces naturels, c'est l'affaire de tous, l'AEV mène des actions de sensibilisation auprès de ses partenaires et des citoyens.

www.aev-iledefrance.fr