

Maurice Utrillo

Peintre de la
Butte Pinson



Parcours découverte Maurice Utrillo

Support de visite

Parc naturel régional de la Butte Pinson



Un parcours-découverte pour marcher dans les pas d'Utrillo

Dans le parc de la Butte Pinson, propriété régionale, il est désormais possible de marcher dans les pas de celui qui fut l'un des plus grands peintres de Montmartre : Maurice Utrillo (1883-1955).

Un parcours-découverte permanent y est installé depuis l'été 2014. Il permet de comparer les paysages picturaux avec leur environnement immédiat. Au total, quinze reproductions sont exposées, témoignant chacune de la force d'inspiration artistique qu'a pu être le site à la Belle Époque...

L'Agence des espaces verts de la Région Île-de-France, aménageur et gestionnaire du parc, a conçu ce projet en lien avec les partenaires locaux : en particulier avec l'association Utrillo, basée à Pierrefitte-sur-Seine.

L'objectif est de faciliter et d'enrichir la rencontre avec le public et son territoire. Une occasion unique pour le promeneur de porter un regard nouveau et original sur les paysages qui l'entourent... Invitation au voyage !

Maurice Utrillo, peintre des faubourgs

Maurice Utrillo (1883-1955) est surtout connu pour être le grand peintre de Montmartre. Une partie de l'imaginaire collectif de la Butte parisienne est directement issue de ses œuvres. Il est aussi le peintre des villages et des faubourgs parisiens, ces espaces intermédiaires entre la ville et la campagne, notamment ceux au nord de Paris. Utrillo peint un environnement qui est le sien, modeste, sans grandeur, mais vrai et touchant, où les murs et les espaces souvent sans figures humaines sont pleins d'émotions.

Il est un véritable témoin d'une époque, d'un mode de vie. La Butte Pinson est un lieu à la fois d'inspiration et de refuge pour le peintre. C'est un peintre de la ville et de la banlieue, plus qu'un paysagiste. Il travaille au mieux la perspective que l'on retrouve toujours actuellement, représentant aussi bien des jardins que des vues lointaines et larges sur le paysage de la Butte. La nature et la végétation sont présentes, et permettent souvent de voir en transparence les paysages ruraux et les habitations.

À noter dans vos agendas !

Dimanche 14 juin 2015

Dimanche 20 septembre 2015 :

Découverte du parcours avec un guide-conférencier de l'Office de Tourisme de Plaine Commune :

Visites gratuites destinées aux visiteurs individuels ;
réservations obligatoires sur :

www.aev-iledefrance.fr < loisirs nature < nos animations nature

**Visite à la demande
pour le reste de l'année :**

Réservation et tarifs :

www.tourisme-plainecommune-paris.com

01 55 87 08 70

Des pistes d'ateliers...

Pour les enseignants et les professionnels de l'animation, qui souhaiteraient mettre en œuvre une action pédagogique à partir de l'œuvre d'Utrillo, voici quelques suggestions :

- L'œuvre d'Utrillo comme témoignage d'une époque : les guinguettes, les débuts de l'industrialisation, le travail dans les champs, la vie ouvrière, la naissance de l'urbanisation...
- L'œuvre d'Utrillo comme témoignage d'une émotion : certains tableaux sont plutôt sombres, d'autres joyeux ; certains « fermés », d'autres offrant davantage de perspective...
- La place de la nature dans l'œuvre d'Utrillo : le bâti étouffe parfois la nature, mais le plus souvent elle est omniprésente.
- La technique du peintre Utrillo : comment utiliser la touche épaisse et fragmentée de l'artiste pour représenter le feuillage d'un arbre par exemple.



Bibliographie

Utrillo, sa vie, son œuvre, Jean Fabris, Claude Wiart, Alain Buquet, Jean-Pierre Thiollet, Jacques Birr, Catherine Banlin-Lacroix, Joseph Foret, Éditions Frédéric Birr, Paris, 1982

Utrillo Folie, Jean Fabris, Éditions Galerie Pétridès, Paris, 1992

Pour aller plus loin...

Musée Utrillo Valadon de Sannois

Place du Général Leclerc (juste à côté de la mairie) – 95110 Sannois Tel : 01 39 98 21 13

Musée de Montmartre Atelier de Suzanne Valadon

12, rue Cortot – 75018 Paris
Tél. : 01 49 25 89 39

Musée de l'Orangerie à Paris Collection Jean Walter et Paul Guillaume

Jardin de la Tuilerie – 75001 Paris
Tél : 01 44 50 43 00

C'est le seul musée consacré à Maurice Utrillo. Son ouverture en 1995 a été rendue possible grâce à la municipalité, au soutien du Conseil général du Val d'Oise et à l'aide de Jean Fabris qui a obtenu un concordat de 15 ans pour le prêt d'œuvres du peintre. Le musée acquiert en 1993 « les vieux moulins de Sannois » peint par Utrillo vers 1912, et en 1997, « La Butte Pinson à Montmagny ». Depuis, la ville continue sa politique d'acquisition des œuvres d'Utrillo représentant Sannois, ainsi que plusieurs œuvres de Suzanne Valadon (sa mère) et d'André Utter (son beau-père).

Visitez l'appartement et l'atelier récemment reconstitué de Suzanne Valadon, la mère de Maurice Utrillo, restée célèbre pour être l'une des premières femmes peintres. Venue s'y installer en 1896, elle y resta jusqu'en 1926 avec son fils et son compagnon André Utter. Durant cette période, Utrillo a peint des vues inoubliables de Montmartre. On y retrouve « La Place Pigalle » (1910), « La butte-Pinson à Montmagny » (1904) et « Le jardin de la rue Cortot » (1904).

www.museedemontmartre.fr

Le marchand et collectionneur Paul Guillaume, dont la donation a signé la naissance du musée, était un contemporain de Maurice Utrillo. On y retrouve quelques toiles représentant la Butte Pinson, Notre Dame de Paris, des lieux de Montmartre ainsi que de nombreuses églises.

information@musee-orangerie.fr

www.ville-sannois.fr/content/musee-utrillo-valadon



Plan du Parcours

1 Portrait de Maurice Utrillo par Suzanne Valadon

Daté 1921
Huile sur toile
Collection Musée Utrillo-Valadon, Sannois (Val-d'Oise)

2 Café Daubercy, Butte Pinson, Montmagny (Val d'Oise)

Vers 1926
Aquarelle et gouache sur papier
Collection Particulière

3 La guinguette, Montmagny (Val d'Oise)

Vers 1907
Huile sur carton
Collection Particulière

4 Les carrières, Montmagny (Val d'Oise)

Vers 1906-1908
Huile sur carton
Collection Particulière

5 Les carrières, Montmagny (Val d'Oise)

Vers 1905-1906
Huile sur toile
Collection Particulière

6 Les toits

Vers 1904-1906
Huile sur toile
Collection Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou, Paris

7 L'avenue de Saint-Denis, Pierrefitte-sur-Seine (Seine-Saint-Denis)

Vers 1910
Huile sur panneau
Collection Particulière

8 Église de Montmagny (Val-d'Oise)

Vers 1912-1914
Huile sur toile
Collection Particulière

9 Place de l'église et rue de la mairie, Montmagny (Val-d'Oise)

Vers 1907-1909
Huile sur toile
Collection particulière

10 La Maison de Maurice Utrillo, Montmagny (Val-d'Oise)

Vers 1906-1908
Huile sur toile
Collection particulière

11 Paysage à Montmagny (Val-d'Oise)

Vers 1907-1909
Huile sur carton
Collection particulière

12 Bancs à Montmagny (Val-d'Oise)

Vers 1906-1908
Huile sur carton
Titre au dos : Montmagny, Paris
Collection particulière

13 Pommiers à Montmagny (Val-d'Oise)

1909
Huile sur carton
Collection Kunstmuseum Berne (Suisse)

14 La Butte Pinson à Montmagny (Val-d'Oise)

Vers 1906-1908
Huile sur carton
Collection particulière

15 La Butte Pinson à Montmagny (Val-d'Oise)

1905-1907
Huile sur carton collé sur bois
Collection Musée National d'Art Moderne Centre Pompidou, Paris

